

Disciplina: Lazer e Urbanismo

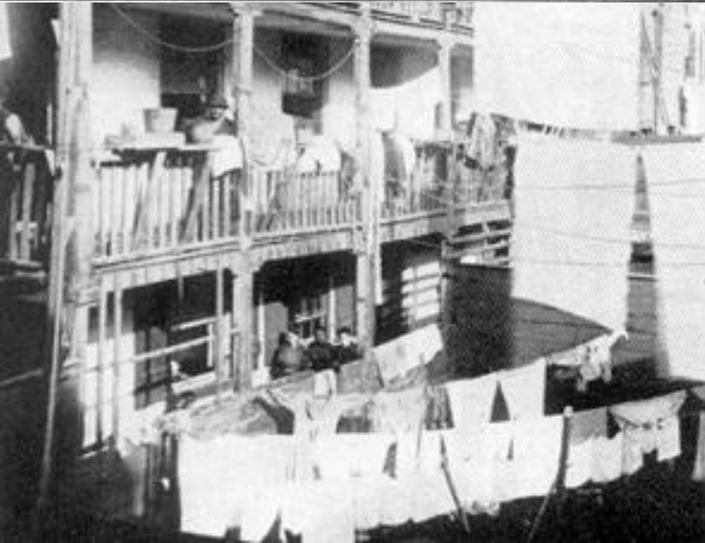
**O surgimento do
urbanismo e as
propostas de solução
para as cidades**

Professora: Andréa Costa

Gestão Desportiva e de Lazer

I. Objetivo da aula

1. Estabelecer a continuidade entre o desenvolvimento da cidade capitalista, a urbanização e o urbanismo;
2. Compreender o surgimento do conceito de urbanismo e seu sentido atual;
3. Conhecer as principais propostas para a cidade no século XIX:
Ildefonso Cerdá, Espanha – 1855;
George Haussmann: França – 1853 a 1870;
Arturo Soria y Mata: Espanha – 1883;
Tony Garnier: França – 1901;
Ebenezer Howard: Inglaterra – 1903 a 1919.



II. Revisão da aula passada

Industrialização;
Aumento populacional;
Migração campo-cidade.



**PROBLEMAS
URBANOS**

**Então, qual a solução
para as cidades?**

III. CIDADES NO SÉCULO XIX

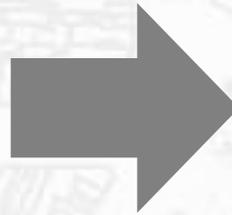
“Como num formigueiro, aglomeravam-se ao redor das fábricas, ao longo de ruas imundas, nas quais o esgoto, que corria a céu aberto, e montanhas de lixo dominavam a paisagem. Epidemias proliferavam sem controle, e as condições desumanas de trabalho nas fábricas não mediam horas nem respeitavam idade.”

(GONÇALVES JR. et. al., 2006, p. 15-16)

III. CIDADES NO SÉCULO XIX

QUAIS OS PROBLEMAS?

- lixo;
- esgoto;
- falta de água;
- ruas de areia;
- doenças;
- transporte;
- habitação;
- ausência de espaços de lazer



QUAIS AS SOLUÇÕES?

- coleta de lixo;
- redes de água e esgoto;
- pavimentação de ruas;
- casas com maior ventilação e insolação, distantes umas das outras;
- implantação de sistema de transporte – bondes e trens;
- ajardinamento e aformoseamento da cidade, com criação de praças, parques e espaços livres.

IV. PRÉ-URBANISMO

Condições precárias de vida nas cidades



Num primeiro momento, ocorrem intervenções isoladas para dar solução aos problemas derivados dos fluxos migratórios do campo para a cidade e da aglomeração nos grande centros



Segundo momento: necessidade de criação de uma cidade “moderna”, ao mesmo tempo em que há a revalorização do campo e do modo de vida suburbano

V. IDÉIAS NO SURGIMENTO DO URBANISMO

- Influência do racionalismo;
- Direcionado para o futuro e baseado na idéia de progresso, mas nostálgico com relação à cidade existente antes da Revolução Industrial;
- A ciência e a técnica como solução para os problemas urbanos;
- Modelo aberto, com espaços verdes;
- Separação das funções humanas;
- Ênfase em um arranjo espacial visualmente agradável;
- Preocupação com questão habitacional.

VI. URBANISMO - CONCEITOS

- Urbanismo:
 - como técnica de planejamento urbano;
 - como ciência de estudo do fenômeno urbano e proposição de soluções.
- Urbanização: processo de transformação de um ambiente predominantemente rural em urbano;
- Planejamento urbano: processo de elaboração de medidas e/ou modelos que buscam direcionar o processo de urbanização → planos diretores e regionais;
- Urbanificação: implemento de medidas e/ou modelos de planejamento urbano.

VI. URBANISMO – CONCEITO ATUAL

Essência do urbanismo: estudo das relações entre o espaço e a sociedade que nela vive;

“O urbanismo é o estudo das relações entre determinada sociedade e o espaço que a abriga, bem como das formas de sua organização e intervenção sobre elas com determinado objetivo”

(GONÇALVES JR. et. al., 2006, p. 15-16)

VII. URBANISTAS DO SÉCULO XIX

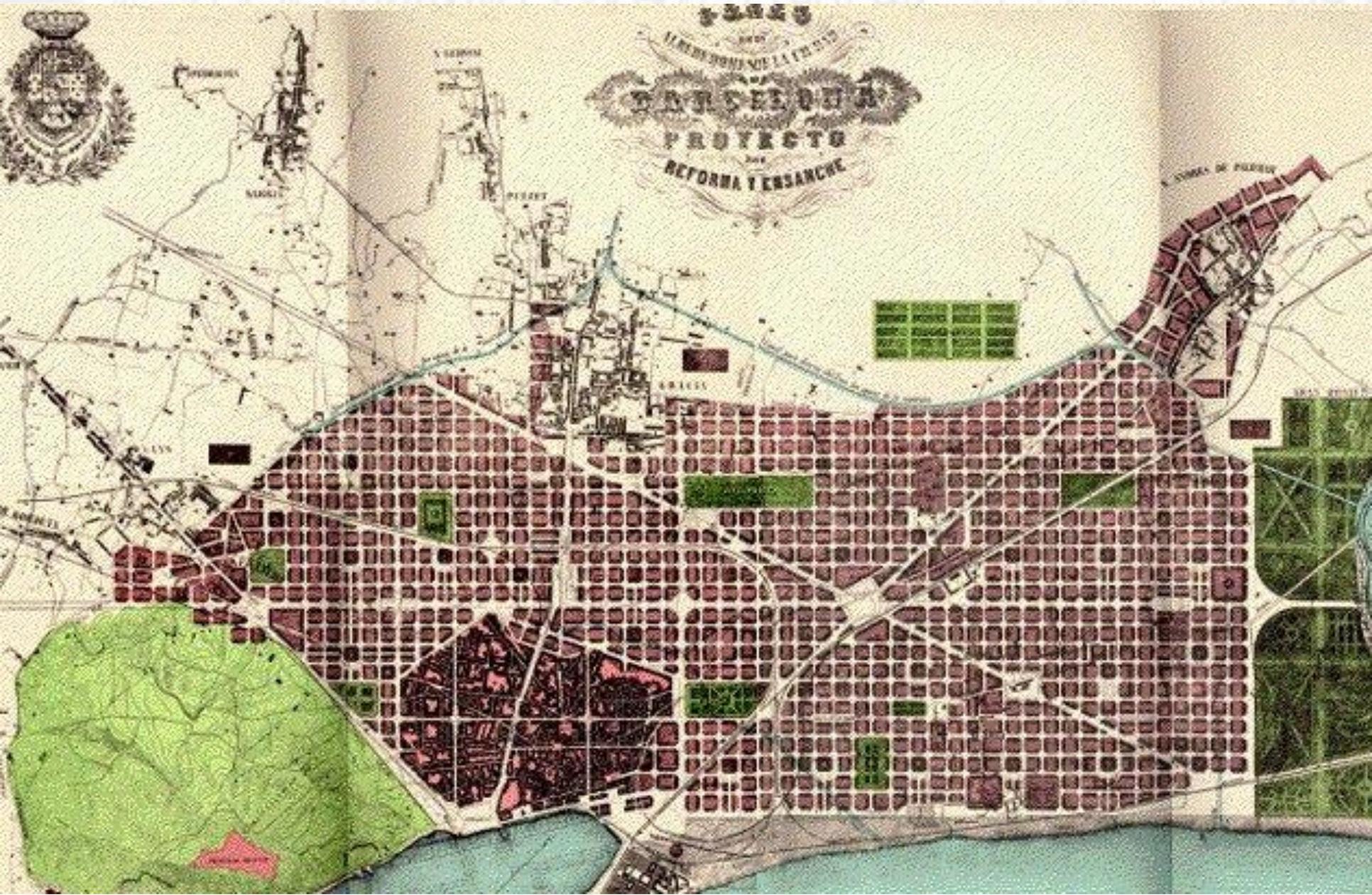
- Ildefonso Cerdá: Barcelona/Espanha – 1855;
- George Haussmann: Paris/França – 1853 a 1870;
- Arturo Soria y Mata: Madri/Espanha – 1883;
- Tony Garnier: Lyon/França – 1901;
- Ebenezer Howard: Letchworth (1903) e Welwyn (1919)/Inglaterra.

The background of the slide is a light gray architectural plan of a city grid, showing various rectangular blocks and street layouts. The text is centered over this background.

1. ILDEFONSO CERDÁ – PLANO DE EXPANSÃO DE BARCELONA

1. ILDEFONSO CERDÁ – PLANO DE EXPANSÃO DE BARCELONA

- Viveu de 1815-1876, Espanha;
- Engenheiro urbanista e político catalão;
- *Teoria Geral da Urbanização*, publicado em 1867;
- Decisão oficial de derrubar as muralhas em 1854 e no ano seguinte há o projeto;
- Objetivos: aumentar a área total da cidade, permitindo sua expansão além dos limites da antiga muralha, e fornecer uma alternativa mais ordenada de ruas e quadras em comparação à confusa trama da do centro histórico de Barcelona;
- Propõe um traçado que envolve o núcleo antigo de Barcelona, mantendo-o praticamente intacto.

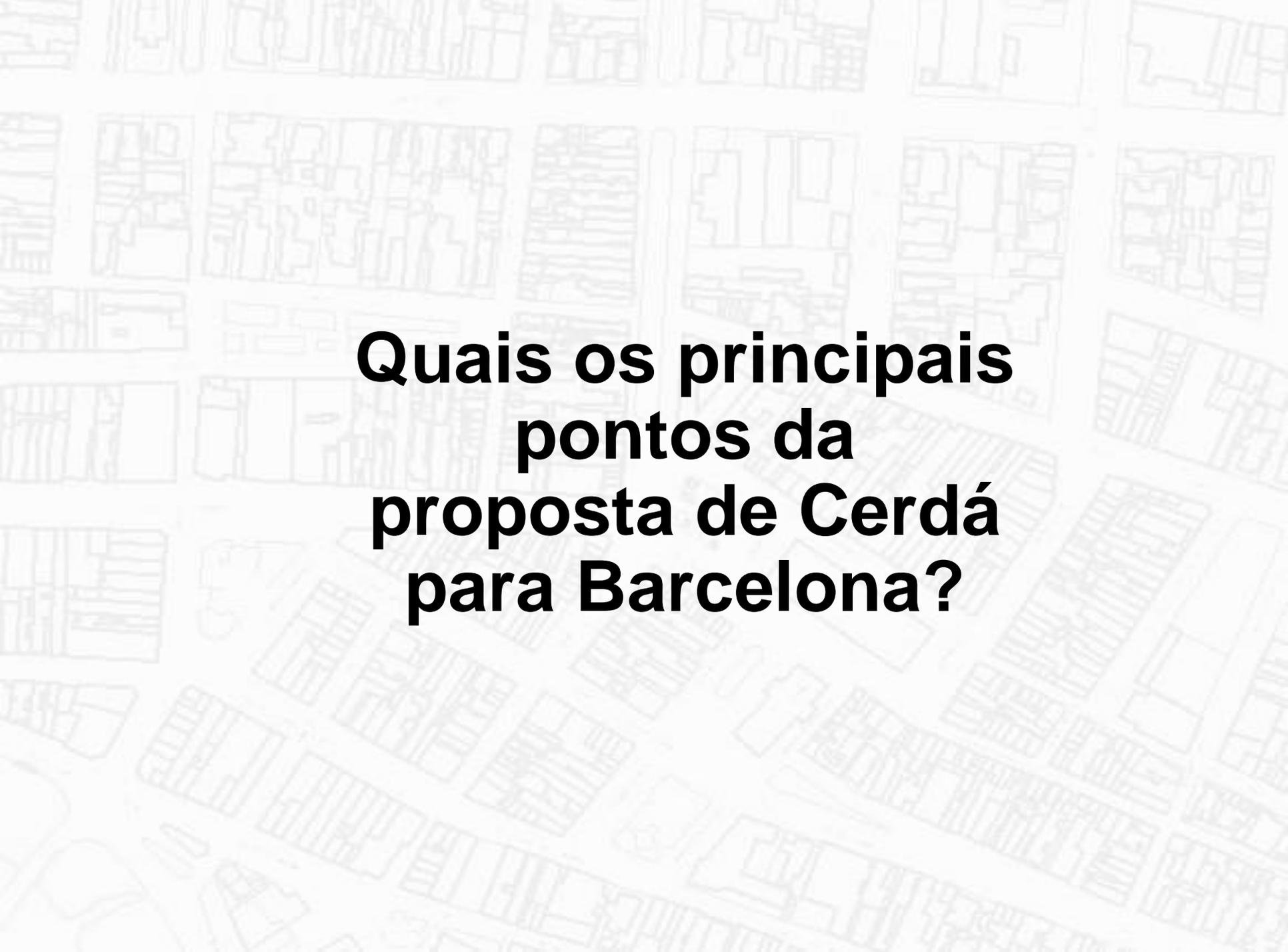






PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

- As esquinas dos prédios são chanfradas nos cruzamentos, permitindo melhor visibilidade e criação de pequenas praças com comércio e lazer;
- Distribui parques, indústria, comércio e residências de forma equilibrada;
- As avenidas principais formam estruturas que coordenam a expansão das quadras;
- A cidade funciona em torno do duplo conceito: *movimento* e *repouso* → importância da quadra e do sistema viário na estrutura da cidade
- A rua deve fornecer redes de infraestrutura, permitir o transporte e possibilitar a melhor aeração e iluminação das casas;
- O sistema de transportes é elemento fundamental para funcionamento da cidade;
- O plano deve possibilitar a extensão ilimitada da cidade, mantendo a união entre a cidade antiga e a nova zona de extensão.

The background of the slide is a light gray architectural plan or map of a city grid, showing various rectangular blocks and street layouts. The text is centered over this background.

**Quais os principais
pontos da
proposta de Cerdá
para Barcelona?**

The background of the slide is a light gray architectural plan of Paris, showing a dense grid of streets and building footprints. The plan is oriented with a slight tilt, and the lines are thin and light gray, creating a subtle, textured background.

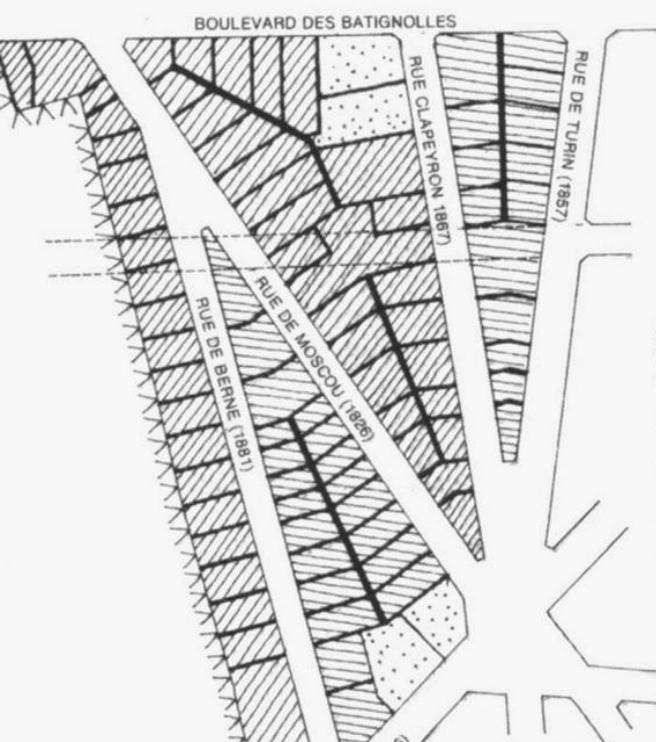
2. GEORGE HAUSSMANN – PLANO DE REFORMA DE PARIS

2. GEORGE HAUSSMANN – PLANO DE REFORMA DE PARIS

- Viveu de 1809 a 1891 na França, sendo advogado, funcionário público, político e administrador francês; de 1853 a 1870 conduziu diversas obras como prefeito de Paris;
- Foi a proposta de Haussman que mais teve repercussão, tanto na Europa como nos demais continentes.

Principais objetivos:

- melhorar a circulação no interior da cidade, conectando os diversos bairros;
- eliminar a insalubridade e a degradação dos bairros, através da ventilação, do acesso à luz e da arborização;
- revalorizar e reenquadrar os monumentos, unindo-os através de eixos viários e criando efeitos de perspectiva.



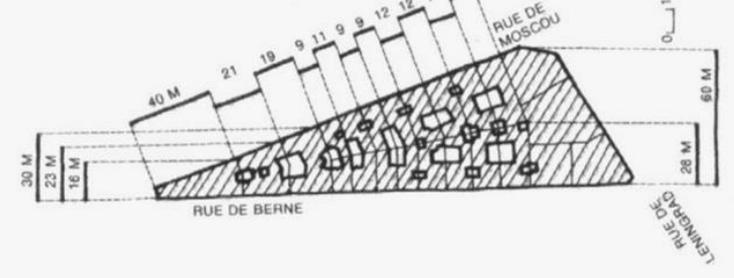
a

ILOTS TRIANGULAIRES
QUARTIER DE L'EUROPE

LES DATES SONT CELLES DE LA
 CREATION DES VOIES

- COUPURE (TRANCHEE DU CHEMIN DE FER)
- PORTION DE LA RUE DE FLORENCE SUPPRIMEE EN 1859
- VESTIGES D'UNE STRUCTURATION ANTERIEURE
- AXE MEDIAN D'ILOT HAUSMANNIEN

0 10 M 50 100







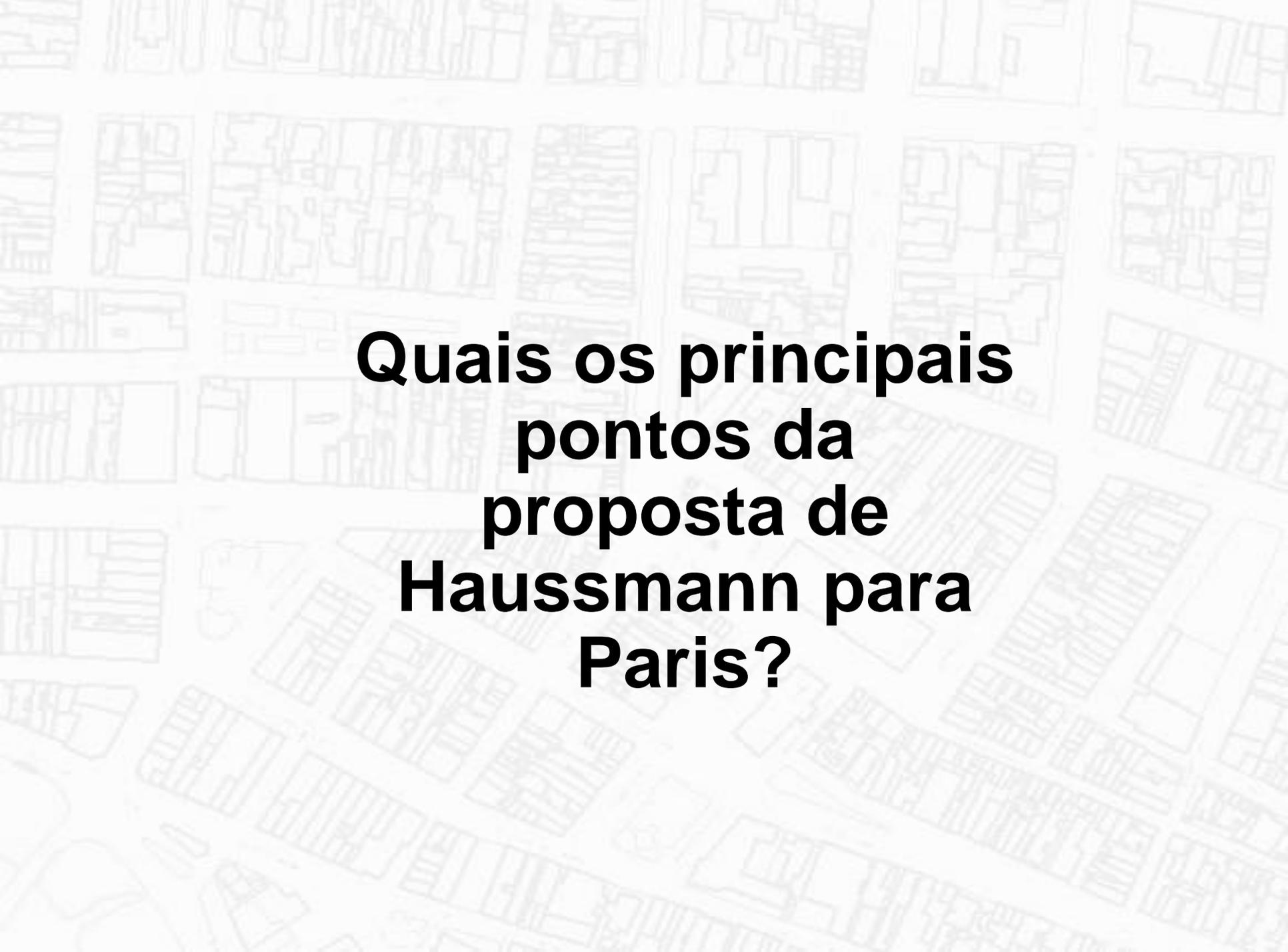
Medidas adotadas:

- a cidade é retalhada por vias que surgem de pontos específicos, que são praças ou cruzamentos importantes, funcionando como rotatórias e abrigando monumentos ou edificações importantes;
- a ocupação do território é baseada no quarteirão, resultante do traçado viário, o que gerou quarteirões com formas poligonais irregulares e triangulares;
- em relação aos lotes: procurava-se evitar lotes que apresentassem fachada para duas vias ou lotes com testadas muito extensas;
- pré-definição dos tipos arquitetônicos a serem utilizados e padronização de ornamentos, proporções das aberturas, materiais e revestimentos: o edifício não é autônomo e deve construir uma paisagem urbana junto com os outros imóveis;
- o interior dos quarteirões é utilizado como complemento das atividades desenvolvidas nas edificações dos lotes (jardins, áreas de apoio à comércio e pequenas indústrias) e como galerias comerciais;
- destruição de 20 mil casas para construir mais de 40 mil entre 1852 e 1870; criação de diversos novos parques; a construção de vias largas.

Principais consequências:

- a introdução de um novo traçado de vias;
- a reestruturação fundiária;
- a construção de infra-estrutura, equipamentos e espaços livres.



The background of the slide is a light gray architectural plan of Paris, showing a dense grid of streets and building footprints. The plan is centered and covers the entire area behind the text.

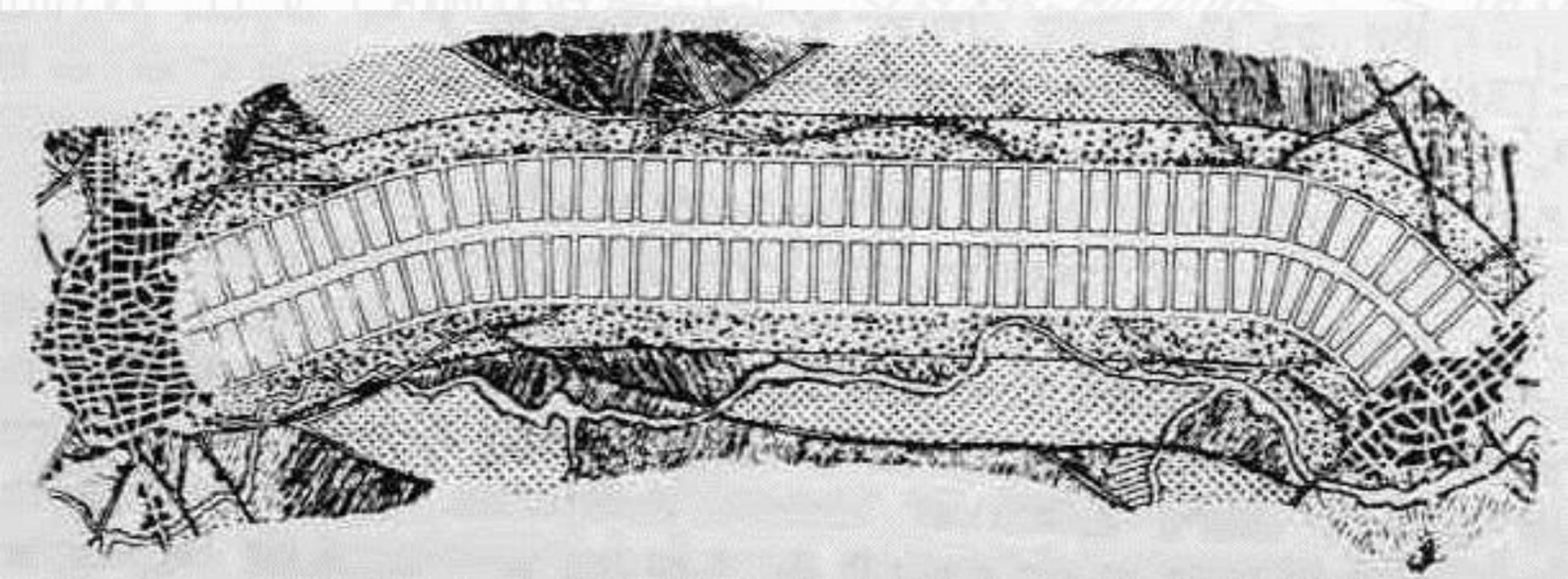
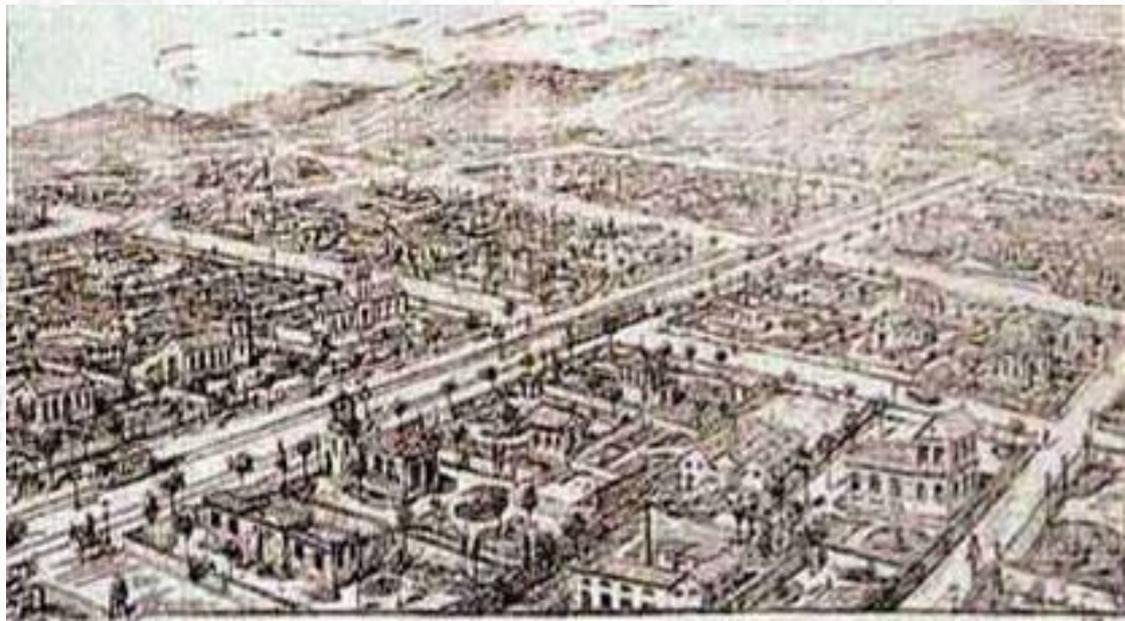
**Quais os principais
pontos da
proposta de
Haussmann para
Paris?**

The background of the slide is a light gray architectural drawing of a city grid. It shows a complex pattern of rectangular blocks and streets, with some areas appearing more densely packed than others. The drawing is oriented diagonally, creating a sense of depth and perspective. The lines are thin and black, set against a white background.

3. ARTURO SORIA Y MATA – CIDADE LINEAR

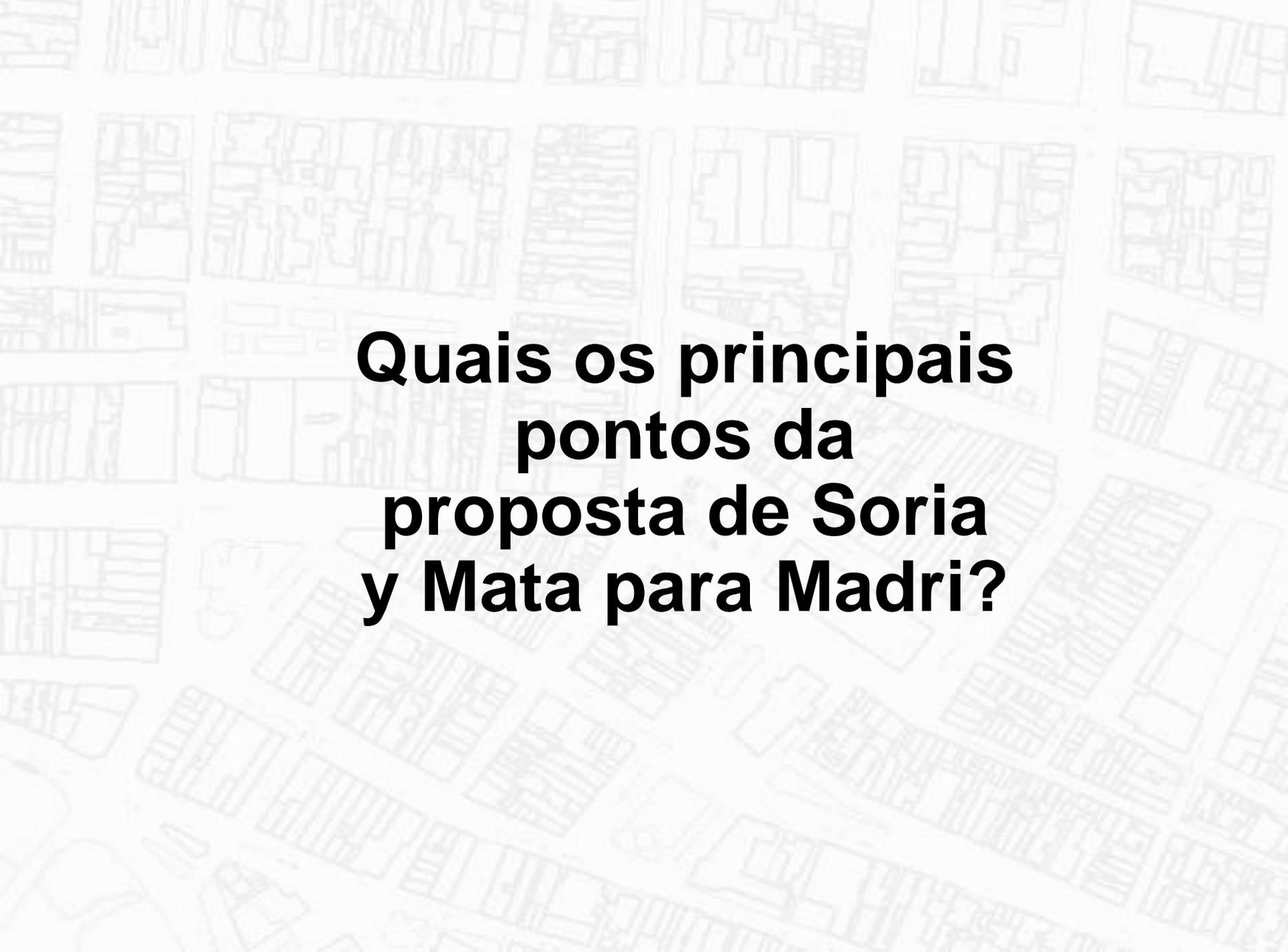
3. SORIA Y MATA – CIDADE LINEAR

- Urbanista espanhol, que viveu de 1844-1920;
- Defendeu os seguintes princípios urbanísticos:
 - do problema da locomoção derivam-se todos os demais da urbanização;
 - a forma das cidades é o resultado fatal da estrutura da sociedade que as ocupa;
 - onde não vive uma árvore não pode viver um ser humano.
- Construção da Cidade Linear (1882), próximo ao centro de Madrid → hoje bairro Ciudad Lineal, na periferia de Madrid;
- A cidade linear está ligada em muitos aspectos à questão do transporte e da crescente importância do sistema viário no planejamento da cidade, principalmente ao longo do século XX.



PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

- Desenvolvimento em linha, com via central (50m) e com comprimento que fosse necessário, funcionando como estrutura principal em torno da qual se desenvolvem ramos secundários;
- Ao centro dessa imensa rua haveria toda a infraestrutura necessária para a cidade;
- Todas as habitações estão nas mesmas condições;
- Pode crescer indefinidamente;
- Não há concentração de edifícios;
- Permite contato direto com campo;
- Criticava a cidade circular, pois a linear propiciaria:
 - Fim da especulação imobiliária;
 - Fim do congestionamento no centro da cidade;
 - Não marginalização da população que habitasse a periferia.

The background of the slide is a light gray architectural plan or map of a city grid, showing various rectangular blocks and street layouts. The text is centered over this background.

**Quais os principais
pontos da
proposta de Soria
y Mata para Madri?**

The background of the slide is a light gray architectural plan of an industrial city layout. It features a grid of streets and numerous rectangular blocks of varying sizes, representing industrial buildings and factory complexes. The layout is dense and organized, typical of a planned industrial zone.

4. TONY GARNIER - CIDADE INDUSTRIAL

4. TONY GARNIER - CIDADE INDUSTRIAL

- Arquiteto e urbanista francês, viveu de 1869 a 1948;
- Idéia de cidade industrial – 1901, projetado para a cidade de Lyon, na França, como Trabalho de Conclusão de Curso;
- Parte do seu projeto foi posteriormente realizado em Lyon, onde construiu hospitais, estábulos, estádios e um bairro residencial;
- A proposta de Garnier previa claramente a separação das diferentes funções da cidade: trabalho, habitação, tráfego e recreação;
- Garnier alocava cada uma dessas funções num espaço próprio, de modo que uma futura expansão de qualquer uma delas não implicasse a alteração das outras.



Fig. 109. Garnier: cidade industrial, 1901-4.
Rua.

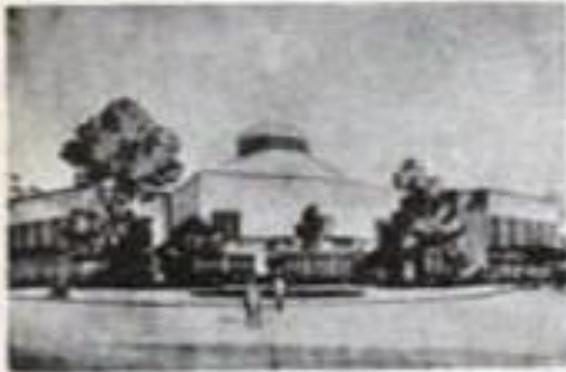
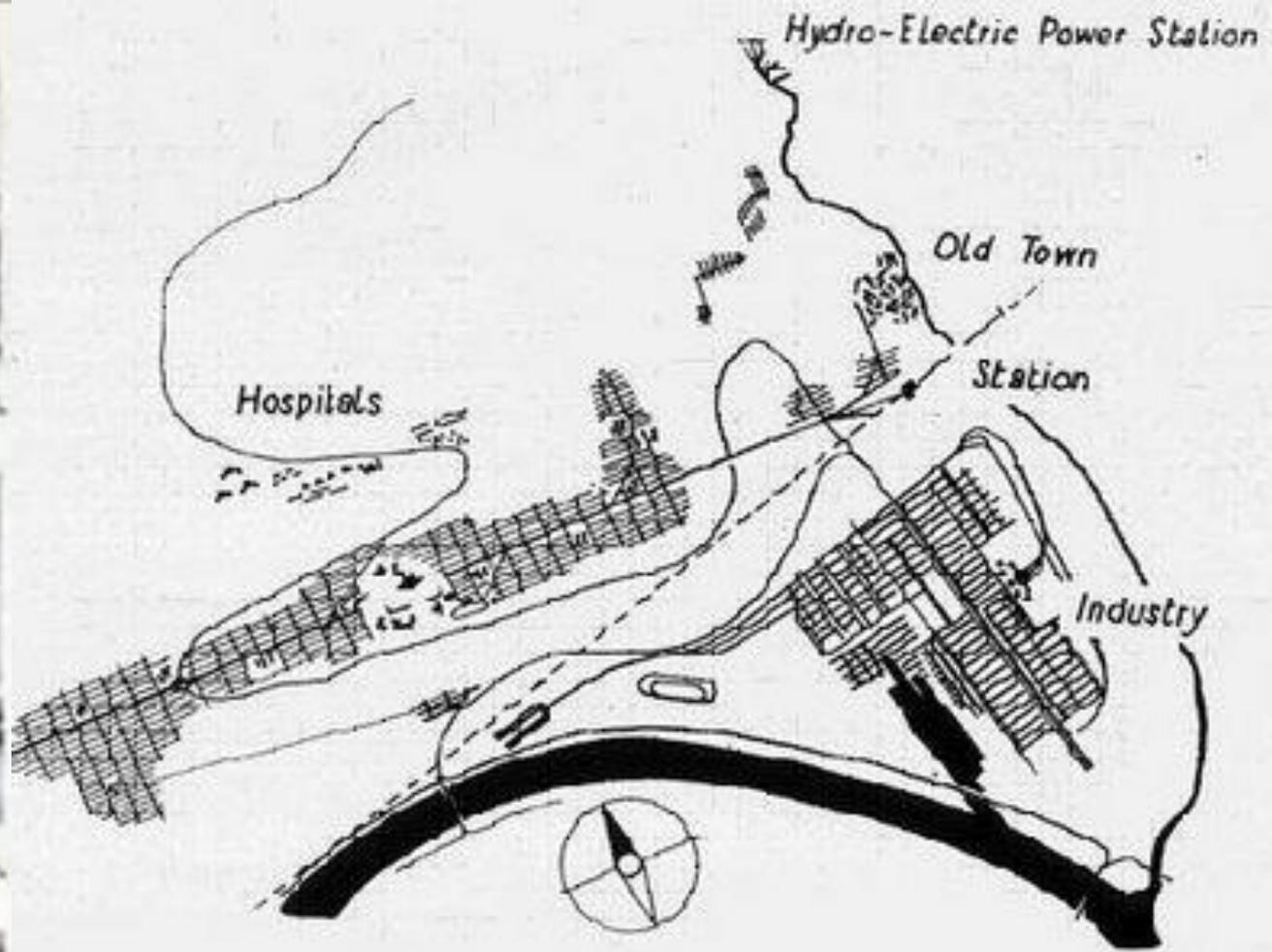


Fig. 110. Garnier: cidade industrial, 1901-4.
Teatro.



Fig. 111. Garnier: cidade industrial, 1901-4.
Pátio das Palmeiras.

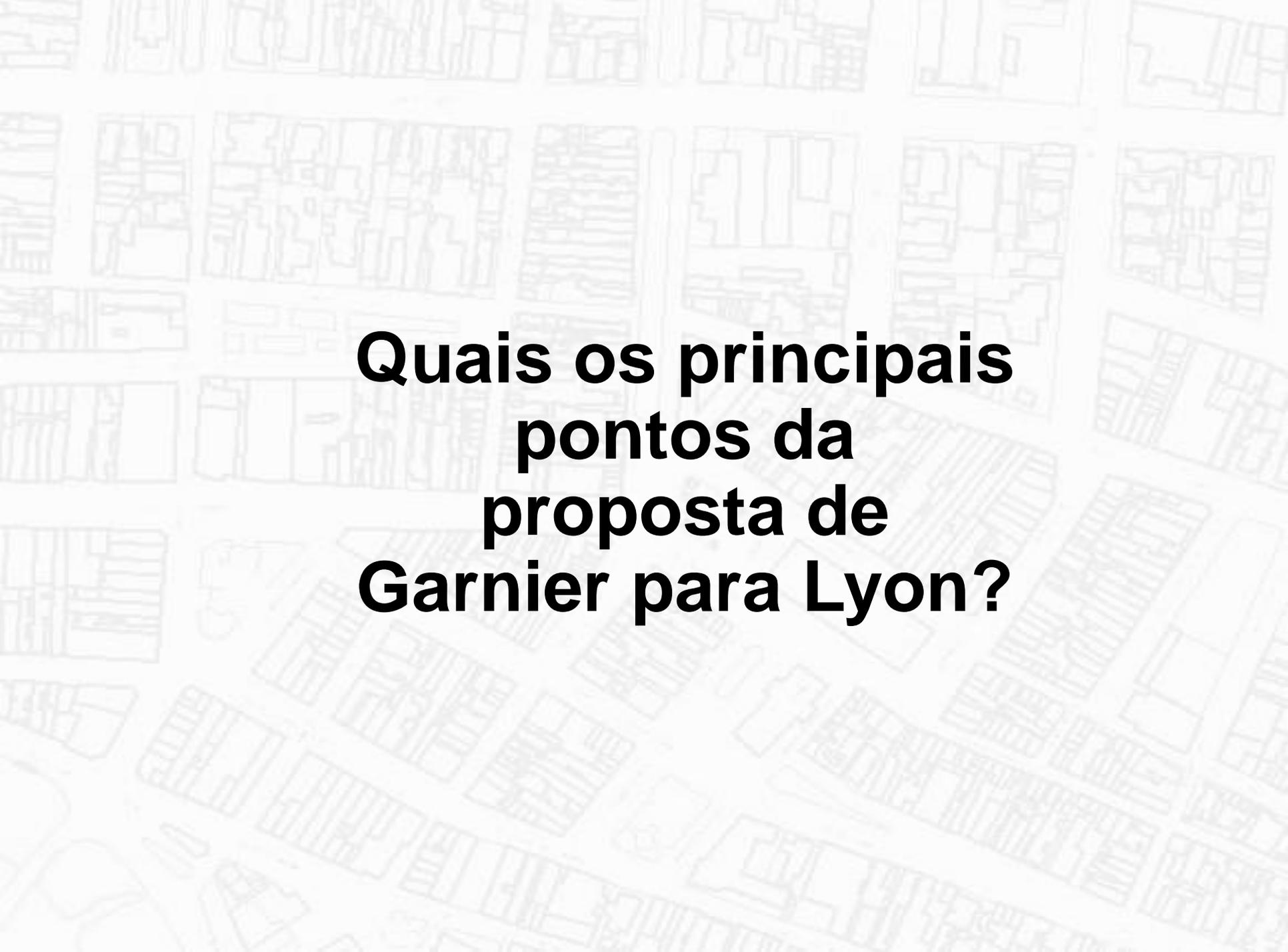


- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1- Cidade Antiga | 7- Hospital |
| 2- Estação Central | 8- Estação |
| 3- Bairros residenciais | 9- Zona industrial |
| 4- Centro | 10- Estação industrial |
| 5- Escolas primárias | 11- Cemitério |
| 6- Escolas profissionais | 12- Matadouro |



PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

- A maioria das cidades seriam criadas em razão da indústria; era em torno dela que a cidade se estruturava;
- Preocupação com a salubridade;
- Áreas verdes entre as casas: trânsito de pedestre fora das ruas;
- Traçado da cidade em linhas retas;
- Localização dos estabelecimentos públicos no centro da cidade;
- Escolas distribuídas pela cidade; há escolas profissionalizantes;
- Isolamento do hospital, mas com vista para áreas verdes;
- As fábricas ficam concentradas e rodeadas por avenidas arborizadas.

The background of the slide is a light gray architectural plan of a city, likely Lyon, showing a dense grid of streets and building footprints. The lines are thin and light, creating a subtle pattern behind the text.

**Quais os principais
pontos da
proposta de
Garnier para Lyon?**

The background of the slide is a light gray architectural plan of a city grid. It features a regular pattern of rectangular blocks separated by thin lines representing streets. A prominent diagonal street runs from the bottom-left towards the top-right, intersecting the main horizontal and vertical grid. The overall appearance is that of a technical drawing or a site plan.

5. EBENEZER HOWARD – CIDADE-JARDIM

4. EBENEZER HOWARD – CIDADE-JARDIM

- Formado em Direito, viveu de 1850-1928 na Inglaterra;
- 1899: publicação de *Cidades-jardins de amanhã*;
- Considerou três imãs de atração da população, a cidade inchada , o campo vazio, e a cidade-campo;
- 1899: funda a Associação das Garden-Cities;
- 1903 adquire Letchworth, cidade que atingiu grande êxito;
- 1919: terreno a 15 Km de Letchworth, onde instalaria Welwyn, a segunda cidade-jardim.



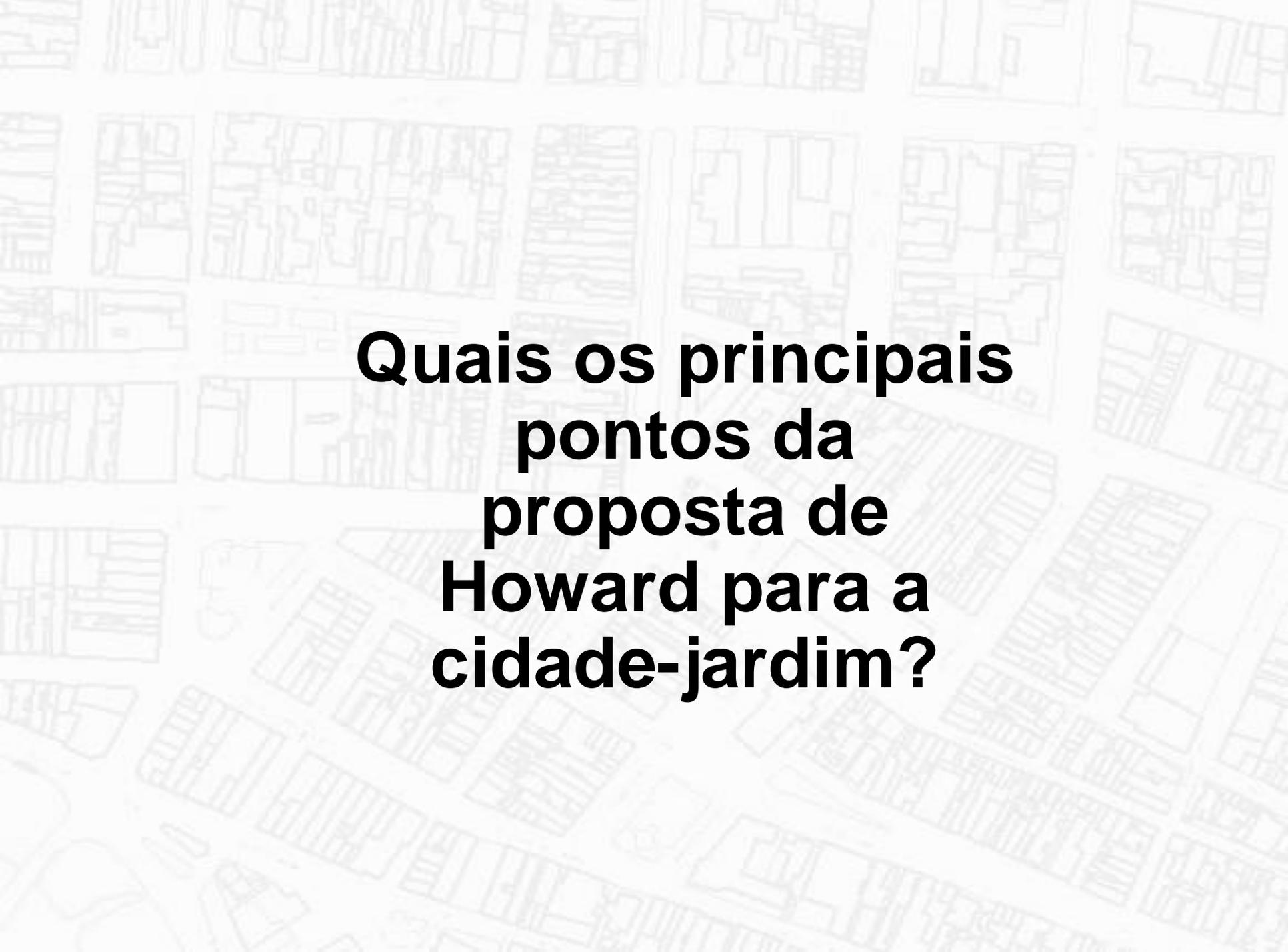
Westham Green, Leichworth, Garden City



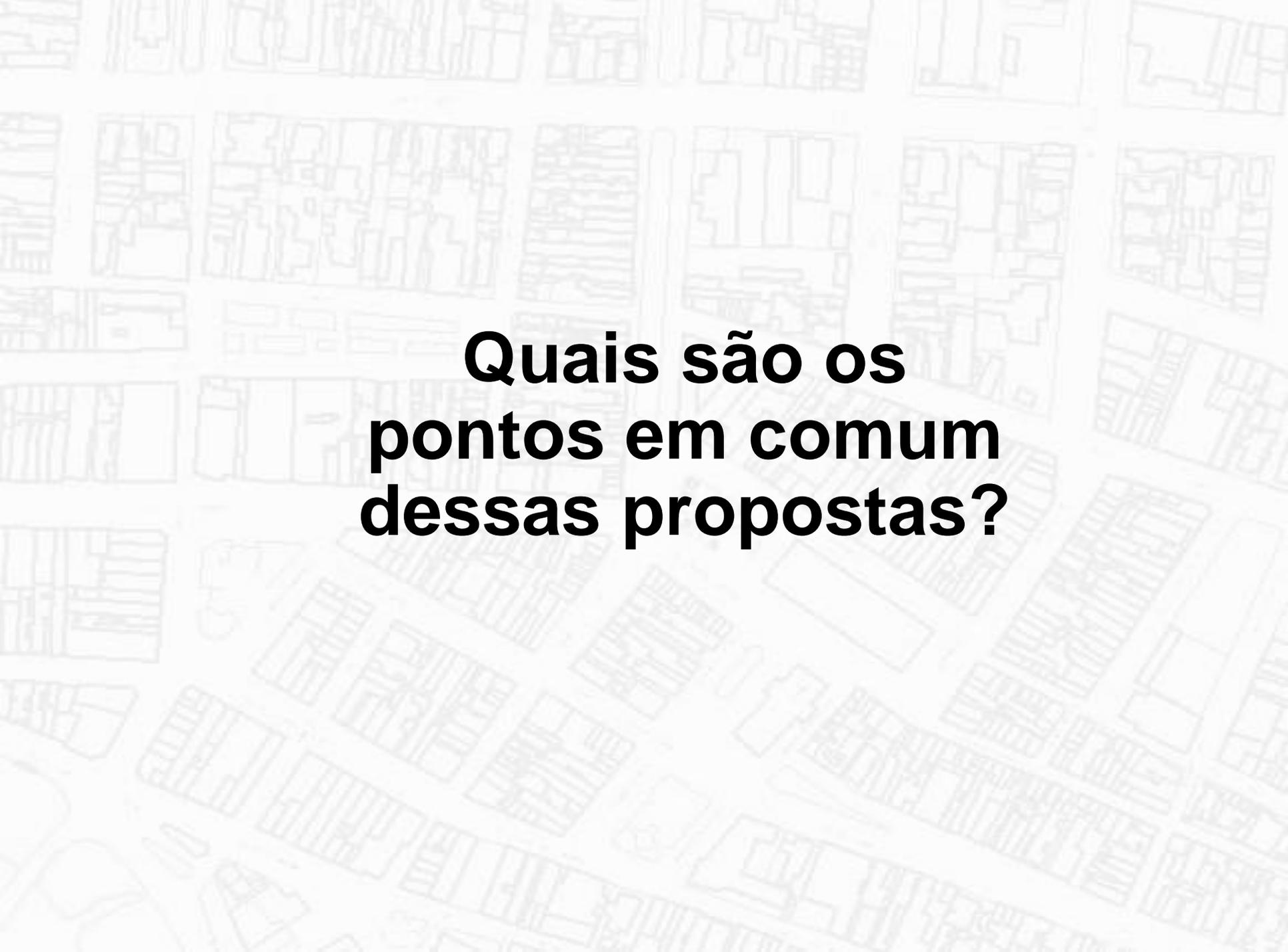


PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

- A cidade-jardim era dividida em seis bulevares, com 36 metros de largura, dividindo a cidade em seis partes;
- A maioria das casas são construídas com a frente para as avenidas ou ao longo dos bulevares e das vias que convergem para o centro;
- Centro: espaço de dois hectares para o jardim, onde ficam em volta os edifícios públicos, com terrenos espaçados, com a câmara, sala de concerto e leitura, teatro, biblioteca, museu, galeria de arte etc.
- O restante do espaço: parque público com 58 hectares e com o Palácio de Cristal, que serve como abrigo para dias chuvosos, venda de produtos, jardim de inverno e um conjunto de exposição permanente;
- No anel exterior localizam as manufaturas, lojas, mercados, depósito de carvão, de madeira etc, e uma estrada circular que se comunica com a linha de trem;
- População de 30.000 pessoas na cidade e 2.000 na área agrícola → quando atingisse a sua capacidade de suporte, novas cidades deveriam ser formadas em torno da cidade central de 58.000 habitantes, interligadas por ferrovias e rodovias.



**Quais os principais
pontos da
proposta de
Howard para a
cidade-jardim?**

The background of the slide is a light gray, repeating pattern of architectural floor plans or site maps. The lines are thin and light, creating a grid-like structure of various rectangular and irregular shapes, representing building footprints and street layouts. The pattern is slightly tilted and repeats across the entire page.

**Quais são os
pontos em comum
dessas propostas?**

6. Século XX: Urbanismo modernista e crítica ao modernismo

Urbanismo modernista

- Novo homem → nova cidade;
- Cidade pensada a partir de suas funções: habitação, circulação, recreação e trabalho;
- Zoneamento: separação da cidade segundo usos;
- A cidade como solução para os problemas sociais;
- Articulação entre o urbanismo e arquitetura;
- Publicação da Carta de Atenas.



Carta de Atenas

- Habitação: principal; localização privilegiada com relação aos ventos, paisagem e topografia; diminuição da densidade; construções elevadas do solo e presença de áreas verdes;

- Lazer: todo bairro residencial deverá ter área verde; relação entre áreas verdes e funções públicas como escolas e instituições de uso comunitário; preparação de locais para o lazer: parques, esportes, praias, ginásios;



- Trabalho: aproximar as casas dos locais de trabalho; isolamento da zona industrial; bom sistema de transporte;

- Circulação: função vital; hierarquia viária; separação entre automóveis e pedestres; as vias de grande tráfego são isoladas por vegetação.



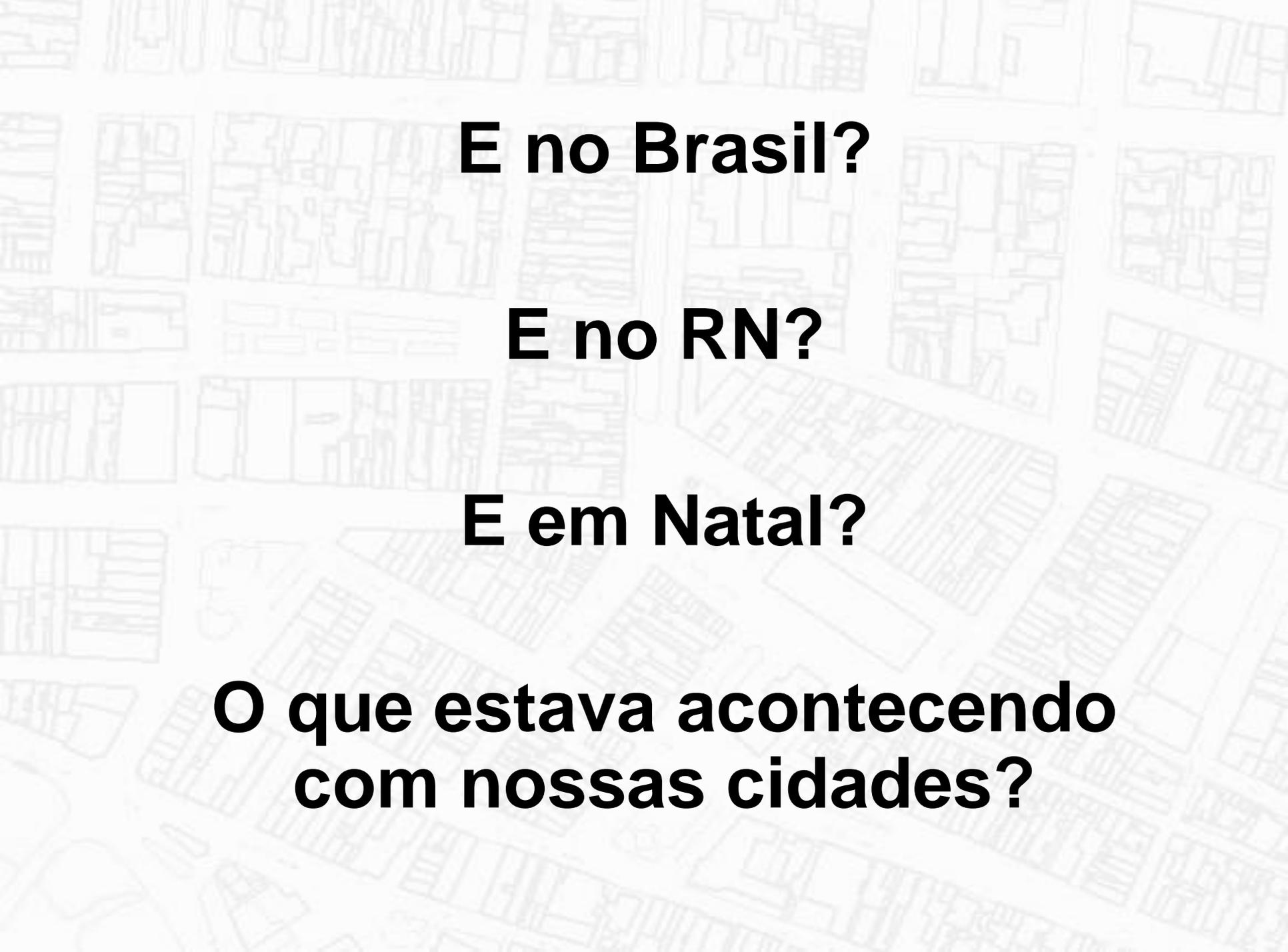
Crítica ao modernismo

Jane Jacobs, Robert Venturi, Aldo Rossi e Robert Goodman:

Constatação de que os rígidos padrões urbanísticos modernistas acabaram por empobrecer o ambiente urbano. Afirmavam que:

- Uso múltiplo das calçadas e dos bairros;
- Necessidade de quadras curtas e manutenção de prédios antigos;
- Aumentar a densidade habitacional;
- A importância da arquitetura que se produz para a cidade;
- Análise do papel das construções na estrutura urbana;
- A complexidade e as contradições existentes não podem ser negadas pela simplificação de formas;
- O arquiteto não pode selecionar que problemas resolver;
- Arquitetura deve reconhecer a variedade da percepção visual e das complexidades dos problemas funcionais.





E no Brasil?

E no RN?

E em Natal?

**O que estava acontecendo
com nossas cidades?**

Bibliografia recomendada

MARICATO, Ermínia. As idéias fora do lugar e o lugar fora das idéias. In: ARANTES *et alli* (orgs.). **A cidade do pensamento único**: desmanchando consensos. Petrópolis: Vozes, 2000.

CHOAY, Françoise. **O urbanismo**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

LEME, Maria Cristina da Silva (coord.) **Urbanismo no Brasil: 1895-1965**. São Paulo: Studio Nobel/FAUUSP/FUPAM, 1999.

LIMA, Pedro de. **Natal século XX**: do urbanismo ao planejamento urbano. Natal: EDUFRN, 2001.

JACOBS, Jane. Morte e vida das grandes cidades.

A Carta de Atenas, 1931.